

SEARCHING FOR SUGAR MAN

SCHEDA VERIFICA

(scheda a cura di Franco Vigni)

CREDITI

Regia: Malik Bendjelloul

Soggetto: dagli articoli *Sugar and the Sugar Man* di Stephen "Sugar" Segerman e *Looking for Jesus* di Craig Craig Bartholomew-Strydom

Sceneggiatura: Malik Bendjelloul

Fotografia: Camilla Skagerström

Montaggio: Malik Bendjelloul

Musica: Sixto Rodriguez

Con: Stephen "Sugar" Segerman, Dennis Coffey, Mike Theodore, Dan DiMaggio, Jerome Ferretti, Steve Rowland, Willem Möller, Craig Bartholomew-Strydom, Ilse Assmann, Steve M. Harris, Robbie Mann, Clarence Avant, Eva Rodriguez, Sixto Rodriguez, Regan Rodriguez, Sandra Rodriguez-Kennedy, Rick Emmerson, Rian Malan

Produzione: Malik Bendjelloul, Simon Chinn, George Chignell, Malla Grapengessier, Nicole Stott per Red Box Films/Passion Pictures

Distribuzione: Unipol Biografilm

Origine: Svezia/Gran Bretagna/Usa, 2012

Durata: 83'

SINOSSI

Searching for Sugar Man è un *docu-biopic* incentrato sulla figura del *songwriter* statunitense, di origini messicane, Sixto Rodriguez, il più insolito (in)successo nella storia della musica, di cui ripercorre l'inopinabile, curiosa, beffarda e straordinaria parabola: la scoperta in un bar di Detroit, alla fine degli anni Sessanta, da parte di due discografici convinti di aver trovato il profeta di una generazione; l'incisione di due dischi di notevole pregio e alto livello poetico (*Cold Fact* nel 1970 e *Coming from Reality* nel 1971) destinati, però, a rimanere quasi completamente sconosciuti in tutti gli Stati Uniti, dove le copie vendute degli album sono scarsissime; la diffusione casuale e clandestina, nel Sudafrica dell'Apartheid, delle sue canzoni dirompendi, suggestive e rivoluzionarie che, all'insaputa del suo autore di cui nessuno sembra sapere nulla, ma che in breve diventa tuttavia una leggenda, si fanno la colonna sonora di una generazione in lotta e inni di protesta contro la politica di segregazione razziale; il ritiro e la sparizione dalle scene, nel totale anonimato in un paese

(il proprio) incapace di comprenderlo e nell'ignorato enorme successo nell'altro (quello parallelo) in cui viene invece eletto come inconsapevole eroe della lotta contro l'apartheid; fino alla sua ricerca, quasi trent'anni dopo, da parte di due ammiratori-detective sudafricani (Stephen "Sugar" Segerman, il proprietario di uno dei negozi di dischi di Cape Town, e, successivamente, il giornalista-musicologo Craig Bartholomew-Strydom,) i quali decidono di indagare sulla sua vera identità e sulla sua sparizione nel nulla, ammantata nel mistero e oggetto di mille congetture, e di mettersi sulle sue tracce, ricomponendo alla fine, tessera dopo tessera, attraverso anche una serie di circostanze fortuite, il puzzle della sua enigmatica quanto mitica e leggendaria esistenza, in una storia "evangelica" di morte e resurrezione di un personaggio che tutti credevano scomparso.

VERIFICA

Unità1: (Da 20" a 6'19")

1. Chi è Sixto Rodriguez?
2. Nel raccontare la storia di Sixto Rodriguez, il regista fa frequente uso di immagini sgranate, spesso buie e rarefatte, come nel momento della rievocazione dell'esibizione nel bar vicino al molo di Detroit, nel 1968. Quale effetto producono?
3. Come descriveresti l'impressione di Rodriguez sul palco? Cosa puoi dedurre sulla sua personalità dal suo modo di suonare?
4. Il documentario inizia con le immagini di un'auto che percorre una strada sinuosa di Città del Capo, in Sudafrica, introducendo il motivo del viaggio. Quale significato simbolico assume tale motivo?

Unità 2: (Da 17'06" a 24'33")

1. Come Segerman ha scoperto la musica --di Rodriguez?
2. In che modo la musica di Rodriguez ha influenzato la cultura sudafricana degli anni '70?
3. Quali sono i tratti principali che inscrivono Searching For Sugar Man nel genere del documentario? Quali sono le differenze essenziali tra un documentario e un film di fiction?

Unità 3: (Da 29'22" a 36'25")

1. Quali sono le difficoltà che Segerman e Bartholomew-Strydom incontrano nella loro ricerca?
2. Come descriveresti l'atmosfera durante la loro ricerca? Cosa puoi dedurre sulla cultura sudafricana degli anni '90 dalla loro esperienza?
3. Quali sono le informazioni che riescono a trovare alla fine della loro ricerca?

Unità 4 (Da 1h 14' 55" a 1h 18'20")

1. Come ricorda Rodriguez la sua esperienza del tour in Sudafrica?
2. Come descriveresti la personalità di Rodriguez durante l'incontro con Bendjelloul?
3. Nelle immagini conclusive, dopo il trionfale tour in Sudafrica e i tributi ottenuti, l'obiettivo della videocamera torna su Rodriguez all'interno della sua abitazione di Detroit [78':13"–78':54"]. Descrivile immagini e prova a spiegare il motivo, secondo te, per cui la sua figura è ripresa di spalle. Che cosa possono suggerire queste inquadrature?