

CATERINA VA IN CITTÀ

SCHEMA VERIFICHE

(Schema a cura di Giuseppe Stefanelli)

CREDITI:

Regia: Paolo Virzì.

Soggetto: Paolo Virzì.

Sceneggiatura: Francesco Bruni, Paolo Virzì.

Montaggio: Federico Minetti, Cecilia Zanuso.

Fotografia: Arnaldo Catinari.

Musiche: Carlo Virzì.

Scenografia: Tonino Zera e Serena Alberi.

Costumi: Bettina Pontiggia.

Trucco: Paola Gattabrusi, Grazia Pagura, Daniela Tartari.

Interpreti: Alice Tegli (Caterina Iacovoni), Sergio Castellitto (Giancarlo Iacovoni) Margherita Buy (Agata Iacovoni) Antonio Carnevale (Cesarino), Silvio Vannucci (Fabietto Cruciani), Federica Sbrenna (Daniela Germano) Carolina Iaquaniello (Margherita Rossi Cheillet), Claudio Amendola (Manlio Germano), Livia madre di Margherita (Galatea Ranzi)...

Casa di produzione: Cattleya, Rai Cinema.

Distribuzione (Italia): 01 Distribution.

Origine: Italia.

Genere: Commedia, drammatico.

Anno di edizione: 2003.

Durata: 102 min.

Sinossi:

La famiglia Iacovoni, formata da Giancarlo (insegnante di ragioneria deluso e amareggiato), Agata (casalinga repressa e svagata) e la figlia tredicenne Caterina (amante della musica lirica e membro del coro della polifonica della città natale), si trasferisce a Roma. Da Montalto di Castro, il ridente paesino di circa 9000 anime da cui provengono, ubicato sul mare e distante circa 60 km dalla caotica capitale, il cambiamento è esponenziale.

Padre, madre e, soprattutto, la giovane e ingenua Caterina si ritroveranno a fare i conti con la difficoltà d'inserimento in una realtà completamente diversa da quella conosciuta. L'impatto è dirompente e ognuno di loro dovrà imparare a "cavarsela"...

Unità 1 - (Minutaggio da 00:00 a 02:33)

1. Dove sta andando Caterina e quali sono le emozioni che prova?
2. Il racconto della protagonista avviene in voice over. Sai spiegare in cosa consiste e perché il regista lo utilizza più volte nel film?
3. Durante il percorso in macchina nel traffico di Roma quali sono le immagini che colpiscono Caterina? Queste inquadrature sono in soggettiva: sai definirla?
4. Descrivi il rapporto fra Caterina e i suoi genitori.

Unità 2 - (Minutaggio da 02:34 a 05:14)

1. Durante la lezione, il professore chiede a Mirko di spiegare la differenza tra fascisti e comunisti. Cosa dice il ragazzo a riguardo?
2. Panoramiche a schiaffo e rapidi zoom: in cosa consistono e perché vengono utilizzati in questa sequenza?
3. Alla nuova arrivata viene chiesto se a Montalto di Castro ci sono teste rasate o centri sociali. Cosa riferisce ai compagni di classe?
4. Il regista Paolo Virzì per raccontare lo scontro fra il gruppo “di destra” e quello “di sinistra” utilizza principalmente campi medi, mentre a Caterina riserva soprattutto primi piani o piani ravvicinati. Perché questa scelta? Cosa esprimono rispettivamente questi tipi di inquadrature?

Unità 3 - (Minutaggio da 05:15 a 08:35)

1. Dove e con chi abita Margherita? Perché Caterina è andata a casa della compagna di classe?
2. Descrivi la camera di Margherita e cosa ci racconta di lei la scenografia di questo ambiente.
3. Descrivi il rapporto che c'è fra Margherita e Martina e tra Margherita e Caterina.
4. Nel finale della sequenza Margherita cita Mark Twain: «*L'uomo è l'unico animale che sa arrossire. O che ne abbia bisogno*». Cosa significa secondo te questo aforisma?

Unità 4 - (Minutaggio da 08:36 a 11:43)

1. Perché Caterina è al centro commerciale con i suoi genitori?
2. Chi è Daniela Germano? E quali sono le caratteristiche del mondo in cui vive?
3. Cosa pensano Daniela e le sue amiche riguardo al furto? E Caterina?
4. Qual è il ruolo della musica all'interno del film? Suoni diegetici ed extradiegetici: sai definirli rispettivamente?