

## SCHEDA VERIFICHE

### Unità 1 (0:00:14" - 0.05:54")

1. Chi sono Karen e Antonio? Cosa capiamo di loro dalle loro azioni e dalle scenografie in cui ci sono presentati? Quali informazioni ci arrivano invece dal dialogo?
2. Sapresti definire la differenza fra musica (e suoni) diegetica ed extradiegetica? Qual è l'uso che ne viene fatto prevalentemente in questo corto?
3. Cos'è Superstar? Esiste davvero? E i suoi utenti?
4. Sapresti definire il montaggio alternato? A cosa serve e dove viene usato in questa sequenza?

### Unità 2 (0.05':55" - 0.09'. 58")

1. Qual è la storia complicata di cui parla Karen?
2. Con quali elementi del linguaggio cinematografico (composizione delle inquadrature, uso della luce) il regista ci restituisce il suo senso di colpa?
3. In questo corto la musica ha un ruolo molto importante, ma ci sono anche dei suoni amplificati o ricreati in funzione drammatica (descrittiva ed emotiva). Quali sono e cosa ci aiutano a comprendere?
4. La scena del concerto sul mare è realistica? Da quali elementi lo capiamo?

### Unità 3 (0.10'.00" - 0.12'.06")

1. Qual è il rapporto fra Antonio e suo figlio? E quello fra Antonio e il suo nipotino? Motiva la tua risposta
2. Prima ancora che Antonio e Giovanni arrivino all'aeroporto, il regista ci da la sensazione che la 'missione segreta' non andrà a buon fine. Quali elementi usa per far questo?
3. Senza bisogno di usare il dialogo il regista ricrea con le inquadrature il senso di solitudine. Quale ti ha colpito di più e perché?
4. Karen ha deciso di costituirsi. Vediamo la sua immagine riflessa nel finestrino dell'auto. Non è la prima volta che il suo volto appare specchiato. Che significato ha questo di solito nel cinema?

#### **Unità 4 (0.12'.07'' - - 0.15'.27'')**

1. Come definiresti il suono della voce di Karen mentre l'inquadratura ci mostra Antonio che legge la sua lettera?
2. Perché la musica è così importante in questo film dal punto di vista narrativo? E dal punto di vista del linguaggio del cinema? Con quali elementi dialoga e cosa suggerisce?
3. Qual è la differenza fra musica empatica e anempatica?
4. Cos'è il montaggio ellittico e cosa permette di fare al regista in questa scena? Qual è l'elemento che l'aiuta in questo?