

THE TRUMAN SHOW

SCHEDA VERIFICHE

(Scheda a cura di Alberto Peraldo)

CREDITI

Regia: Peter Weir.

Soggetto: Andrew Niccol.

Sceneggiatura: Andrew Niccol.

Fotografia: Peter Biziou.

Montaggio: William M. Anderson, Lee Smith.

Musiche: Burkhard von Dallwitz, Philip Glass

Scenografie: Dennis Gassner.

Costumi: Marilyn Matthews.

Interpreti: Jim Carrey (Truman Burbank), Ed Harris (Christof), Laura Linney (Hannah Gill/Meryl Burbank), Noah Emmerich (Louis Coltrane/Marlon), Natascha McElhone (Lauren/Sylvia), Holland Taylor (Angela Burbank), Brian Delate (Kirk Burbank), Peter Krause (Lawrence), Blair Slater (Truman da piccolo), Paul Giamatti (direttore della sala di controllo), Philip Baker Hall (direttore del Network), Una Damon (Chloe)...

Prodotto da: Andrew Niccol, Edward S. Feldman, Scott Rudin, Adam Schroeder.

Case di produzione: Paramount Pictures, Scott Rudin Productions.

Distribuzione (Italia): UIP.

Origine: USA.

Genere: fantascienza, drammatico, satirico, commedia.

Anno di edizione: 1998.

Durata: 103 minuti.

Sinossi

Truman Burbank ha trent'anni, è sposato con Meryl, fa l'assicuratore e vive da sempre a Seaheaven, una tranquilla località marittima degli Stati Uniti. Finché, lentamente ma inesorabilmente, si rende conto che c'è qualcosa di totalmente anomalo dietro alla sua apparente esistenza, regolare e sicura.

Dal giorno della propria nascita, l'uomo è in realtà il protagonista del più grande spettacolo televisivo mondiale: il "Truman Show", prodotto e trasmesso da un network che ha adottato Truman appena dopo la sua nascita, e che da allora trasmette in diretta planetaria la sua vita quotidiana 24 ore su 24. Truman scopre che la sua realtà (le persone care, il luogo in cui vive, le scelte che ha fatto) è frutto di una gigantesca messa in scena, diretta dal regista Christof, e seguita ogni giorno da milioni di telespettatori. Solo Truman ne era all'oscuro, e, dopo aver preso coscienza della sconvolgente verità, sente l'insopprimibile desiderio di ribellarsi...

Unità 1 - (Minutaggio da 00:02':41" a 00:11':30") (seq. 2)

1. Dove si trova Seaheaven? Chi è il protagonista di questa storia?
2. Quali elementi e scelte tecniche ci fanno intuire la presenza di una serie di videocamere nascoste? E perché?
3. Descrivi l'ambientazione di questa scena e la giornata “tipo” del personaggio principale.
4. Truman è in macchina e ascolta il Rondò “alla turca” di Wolfgang Amadeus Mozart. Questa musica è diegetica o extradiegetica? In cosa consiste la loro differenza? Cosa si intende invece per suono acusmatico?

Unità 2 - (Minutaggio da 00:17':14" a 00:29':27") (seq. 5)

1. In questa sequenza Truman apre lo scrigno del passato. Chi è Lauren?
2. Sai definire un flashback e cosa permette di fare al regista?
3. Chi sono i frequentatori del Truman Bar e cosa ci rivela la loro presenza?
4. Tra le inquadrature di questa scena vi sono molti dettagli: fai qualche esempio e spiega il motivo del loro utilizzo.

Unità 3 - (Minutaggio da 01:01':01" a 01:09':57") (seq. 12)

1. L'uso del montaggio ellittico nella parte iniziale della sequenza cosa consente di fare?
2. Tra gli elementi fondamentali del “mondo Truman” c'è il suo gigantesco sistema produttivo. In cosa consiste la tattica pubblicitaria attuata all'interno del “Truman Show”?
3. Descrivi il complesso personaggio di Christof.
4. *The Truman Show* è sicuramente un'opera metafilmica (o metacinematografica). Sai spiegare il significato di questa definizione?

Unità 4 - (Minutaggio da 01:26':10" a 01:35':59") (seq. 16-17)

1. La consapevolezza del protagonista nei confronti della verità è un percorso graduale. Prova a descriverne le tappe.
2. Come finisce il film e qual è la scelta di Truman?
3. Elenca e descrivi i vari livelli di rappresentazione presenti in *The Truman Show*.
4. Realtà e finzione, intrattenimento e privacy. Scrivi una recensione del film riflettendo su questi temi alla base del "reality show".